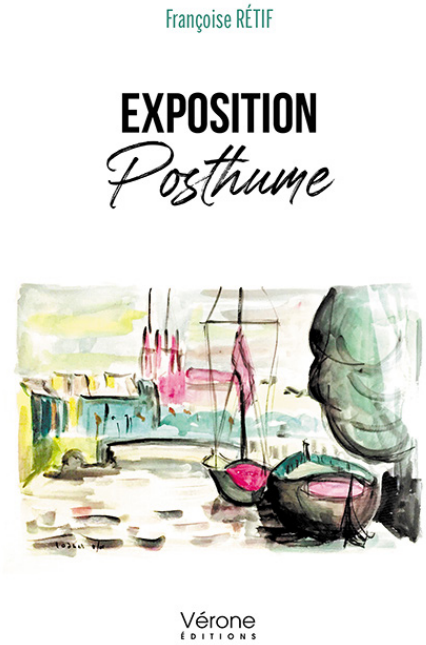
DOSSIER DE PRESSE

EXPOSITION POSTHUME

Roman



Le texte relève d'un genre inédit. Moins que la vie ou la biographie, il prend pour origine la mort et l'œuvre picturale d'un homme pour tenter de cerner sa personnalité multiple. L'œuvre qu'il a laissée est la trace de son regard éternel.

Des éléments visuels se mêlent à l'écriture qui se fige parfois en un tableau. Le genre pourrait donc être considéré comme une manière de roman graphique – le roman d'une mort ou l'histoire d'une renaissance à travers l'exposition littéraire de tableaux secrets, qui expriment une recherche de spiritualité.

L'homme dont il est question est un Français ordinaire extraordinaire. Un dessinateur et peintre hyperdoué méconnu, un homme fidèle trahi, un chef d'entreprise créatif abusé par des collaborateurs sans scrupule.

S'il ne fut jamais un artiste peintre professionnel, la création accompagna toute son existence et explosa au soir de sa vie, exprimant une quête existentielle, un mouvement d'élévation spirituelle quasi mystique.

FRANÇOISE RÉTIF

Auteure résidant à Orsan (30)

Françoise Rétif est professeure émérite de littérature allemande et comparée, essayiste et traductrice. Elle a publié de nombreux articles et ouvrages scientifiques sur Ingeborg Bachmann, Simone de Beauvoir, Elfriede Jelinek, Kafka, Julien Gracq mais aussi sur les mythes et leur rapport aux genres ou encore le romantisme allemand. Son dernier essai sur Ingeborg Bachmann s'intitule *Ingeborg Bachmann : Ce qui est vrai (2021).*

CODE ISBN : 979-10-284-2285-1 – **FORMAT :** 15 x 21 cm – 150 pages – **PRIX DE VENTE PUBLIC :** 19,00 €

EXTRAIT

C'est chez sa compagne qu'Anne et son fils se rendirent dans un premier temps pour prendre ses affaires les plus courantes, essentiellement ses vêtements, ses affaires de toilette, son ordinateur portable, et le gros album de famille, qu'il avait constitué ces dernières années et qui ne le quittait plus.

J. D. avait demandé à sa femme de ménage de tout mettre dans de grands sacs-poubelles noirs.

Anne, les traits tirés, sur le pas de la porte entrouverte, les yeux fixés sur les sacs-poubelles alignés dans l'entrée. Sidérée. La femme de ménage en arrière-plan, regardant son travail avec satisfaction. Reprenant ses esprits, Anne profère une remarque aigre : c'est le grand nettoyage, tout le monde part à la poubelle ! Son fils, derrière elle, lui donne un petit coup sur l'épaule pour lui signifier de ne pas polémiquer.

Elle avait apporté cinq ou six valises et ils se mirent à tout transborder.

Alors qu'ils quittaient l'appartement en emportant les derniers fardeaux, la propriétaire des lieux se débarrassa également du tableau.

QUATRIEME DE COUVERTURE

Ce texte est le roman d'une mort pour redonner vie à un Français ordinaire – et cependant extraordinaire, parce qu'il laisse derrière lui une œuvre picturale qui, sans être ni connue ni d'avant-garde, témoigne d'une quête existentielle et mystique.

Un Français ordinaire extraordinaire placé d'urgence dans un EHPAD à la suite d'un abandon tragique. Il y meurt seulement un mois après son admission faute d'assistance à personne en danger – une « négligence blâmable » selon le verdict du tribunal.

Le roman est une forme d'exposition posthume pour lui rendre un dernier hommage.

LIBRAIRIES

(Remise libraire)
Commande ferme : Dilicom
Commande en dépôt : Vérone Éditions

HACHETTE LIVRE DISTRIBUTION

Tel. : 01 30 66 24 40
Fax : 01 39 26 47 02